

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Приволжский исследовательский медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор

*Е.С. Богомолова*

« 31 » *августа* 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Название дисциплины: КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки(специальность): 33.05.01 ФАРМАЦИЯ**

**Квалификация выпускника: ПРОФИЗОР**

**Факультет: ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ**

**Кафедра: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Форма обучения: ОЧНАЯ**

2020 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Фармация – 33.05.01», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 219 от 23 марта 2018 г.

**Разработчики рабочей программы:**

Евдокимов А.В., кандидат исторических наук, преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук

Нагорных О.С., кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук

**Рецензенты:**

Т.В. Поздеева - д.м.н., доцент, заведующий кафедрой экономики, менеджмента и медицинского права ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России;

Ф.А. Селезнев - д.и.н., профессор, профессор кафедры зарубежного регионоведения и локальной истории ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук 28.08.2020 г. (протокол № 1)

Зав. кафедрой социально-гуманитарных наук, к.ф.н., доцент А.А. Мордвинов

 31.08.2020 г.


СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета по гуманитарному образованию ПИМУ, д.ф.н. А.В. Грехов

31.08.20  г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. начальника УМУ,  
А.С. Василькова

 31.08.2020 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель и задачи освоения дисциплины «Культурология» (далее – дисциплина).

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков, способствующих творческому сотрудничеству в процессе гуманитарного познания; участие в формировании компетенции УК-5.

1.2 Задачи дисциплины:

### **Знать:**

- основные теории развития культуры: предмет;
- генезис и основные исторические этапы развития мировой культуры; - место российской культуры в мировом культурном процессе.
- преимственность культурного наследия, национально-этнического своеобразия культур.

### **Уметь:**

- выявлять общее и находить различия между этносоциальными культурами;
- ориентироваться в современном социокультурном пространстве;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

### **Владеть:**

- методологическими аспектами культуры;
- способностью вести культурный диалог.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО организации:

2.1 Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части в рамках части, формируемой участниками образовательных - Б1.УОО.1 и изучается на 1 курсе во 2 семестре.

2.2 Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами/практиками: не предусмотрены.

2.3 Изучение дисциплины необходимо для знаний, умений и навыков, формируемых последующими дисциплинами/практиками: «Философия».

## 3. Результаты освоения дисциплины и индикаторы достижения компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных (УК) компетенций:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
				Знать	Уметь	Владеть

□ □ УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 <sub>УК-5.1</sub> Непрерывное изучение и понимание различного культурного наследия и культурных ценностей, необходимые для личностного роста ИД-2 <sub>УК-5.2</sub> Толерантное восприятие и учет социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе осуществления	основные теории развития культуры: предмет; генезис и основные исторические этапы развития мировой культуры; место российской культуры в	выявлять общее и различия между этносоциальными культурами; ориентироваться в современном социокультурном пространстве; ориентироваться в	методологическими аспектами культуры; способностью вести культурный диалог.
		профессиональной деятельности ИД-3 <sub>УК-5.3</sub> Эффективное общение и взаимодействие с людьми, принадлежащими к различным культурным группам.	мировом культурном процессе. преемственность культурного наследия, национально-этнического своеобразия культур.	культуры, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.	

#### 4. Разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении:

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	УК-5	Культурология как наука. Теория культуры и современная культура	Культурология в системе гуманитарного знания. Типология культуры. Человек, природа, цивилизация и культура. Динамика и язык культуры. Постмодернизм и современная культура.
2	УК-5	Культура в Древнем мире и Средневековье.	Индо-буддийский и арабо-мусульманский типы культуры. Эллинская античность. Культура эпохи эллинизма и латинской античности. Культура западноевропейского средневековья.

3	УК-5	Культура в Новое и Новейшее время.	Ренессанс как переходный тип культуры. Культура эпохи абсолютизма. Культура эпохи Просвещения. Западноевропейская культура XIX–XX века.
4	УК-5	Отечественная культура в IX–XXI вв.	Культура Древней Руси. Культура Средневековой Руси. Культура России эпохи Просвещения. Культура России XIX–XX века. Современная российская культура.

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Трудоемкость по семестрам (АЧ)		
	объем в зачетных единицах	объем в академических	2		
	(ЗЕ)	часах (АЧ)			
Аудиторная работа, в том числе					
Лекции (Л)	0,22	8	8		
Лабораторные практикумы (ЛП)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-		
Клинические практические занятия (КПЗ)	-	-	-		
Семинары (С)	1	36	36		
Самостоятельная работа студента (СРС)	0,78	28	28		
Научно-исследовательская работа студента			+		
Промежуточная аттестация			-		
зачет			+		
<b>ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы (в АЧ)						
			Л	ЛП	ПЗ	КПЗ	С	СРС	всего
1	1	Культурология как наука. Теория культуры и современная культура	4				6	4	14
2	1	Культура в Древнем мире и Средневековье.	2				10	8	20

3	1	Культура в Новое и Новейшее время.					10	8	18
4	1	Отечественная культура в IX–XXI вв.	2				10	8	20
		ИТОГО	8				36	28	72

\* - Л – лекции; ЛП – лабораторный практикум; ПЗ – практические занятия; С – семинары; СРС – самостоятельная работа студента.

## 6.2 Тематический план лекций\*:

№ п/п	Наименование тем лекций	Объем в АЧ	
		Семестр 2	
1	Культура как социальное явление (комбинированный тип вводной лекции+лекция-визуализация)	2	
2	Античная культура (лекция-визуализация)	2	
3	Образ Древнерусской культуры и формирование российской ментальности (проблемная лекция+лекция-визуализация)	2	
4	Культура общества постмодерна: тенденции, перспективы, концепты (проблемная лекция)	2	

\*(очная форма, с применением ЭИОС и ДОТ)

## 6.3 Тематический план лабораторных практикумов: не предусмотрено ФГОСом.

## 6.4 Тематический план практических занятий: не предусмотрено ФГОСом.

## 6.5 Тематический план семинарских занятий\*:

№ п/п	Наименование тем практических занятий	Объем в АЧ	
		Семестр 2	
1	Вводное занятие	2	
2	Индоевропейская и арабо-мусульманская культура	2	
3	Культура эллинистической античности	2	
4	Культура эпохи эллинизма и латинской античности	2	
5	Культура западноевропейского средневековья	2	
6	Ренессанс как переходный тип культуры (занятие в форме теоретической конференции)	2	
7	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.	2	
8	Западноевропейская культура XIX века	2	
9	Западноевропейская культура XX века (проблемный семинар)	2	
10	Культура Руси в IX-XIII вв.	2	
11	Культура Руси в XIV-XVII вв.	2	

12	Культура России XVIII в.	2	
13	Культура России XIX– начала XX века	2	
14	Советская культура (семинар в форме «мозгового штурма»)	2	
15	Современная российская культура (семинар-дискуссия)	2	
16	Индивидуальный исследовательский проект студента по теме: «Феномены современной культуры» (семинар по материалам исследования, проведенного студентами под руководством преподавателя)	2	
17	Тестовый контроль	2	
18	Итоговое занятие	2	
	ИТОГО (всего - 36 АЧ)	36	

**\*(очная форма, с применением ЭИОС и ДОТ)**

### **6.6 Виды и темы самостоятельной работы студента (СРС):**

№ п/п	Виды и темы СРС	Объем в АЧ	
		Семестр 2	
1	<i>Работа с лекционным материалом</i>	6	
2	<i>Работа с электронными ресурсами на портале дистанционного образования ПИМУ</i>	10	
3	<i>Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы), работа с литературными источниками</i>	6	
4	<i>Подготовка к тестированию, он-лайн тестирование</i>	6	
5	<i>Всего</i>	28	

### **6.7 Научно-исследовательская работа студента\*:**

№ п/п	Наименование тем научно-исследовательской работы студента	Семестр
1	Социальные сети как феномен современной культуры	2
2	Современная молодежная культура	2

**\* Данные темы приведены как примерные, студенты делятся на малые группы и самостоятельно формулируют темы научно-исследовательской работы с учетом собственных познавательных интересов и с обязательным вовлечением в работу группы каждого участника.**

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

№	№		Оценочные средства

п/п	семестр а	Формы контроля	Наименование раздела дисциплины	виды	кол-во контрольных вопросов	кол-во вариантов в тестовых заданиях
1	2	3	4	5	6	7
□□	1	Контроль освоения темы	Культурология как наука. Теория культуры и современная культура.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
□□	1	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Культура в Древнем мире и Средневековье.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
□□	1	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Культура в Новое и Новейшее время.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
□□	1	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Отечественная культура IX–XXI вв.	Тестирование	10	20
				Эссе	1	1
□□	1	Зачет	Все разделы дисциплины	Тестирование	10	20

### Примеры оценочных средств:

### Примеры тестовых заданий:

ТЕАТР ПОЯВИЛСЯ БЛАГОДАРЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМУ КУЛЬТУ...

- а) Диониса, об этом свидетельствуют названия первых драматургических жанров – трагедии и комедии
- б) Аполлона, т.к. именно он считался покровителем муз
- в) Зевса, т.к. он являлся верховным божеством и поклонение ему было главным обрядом в древней Греции

ДЛЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ПЕРЕИСЛЕННОГО НЕ ХАРАКТЕРНО:

- а) антропоцентризм и гуманизм
- б) наличие жесткой иерархии и доминирование христианского вероучения
- в) карнавал и поэзия вагантов



АВТОРОМ ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ ТЕОРИЙ О РОЛИ И ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ БЫЛ...

- а) П.Я. Чаадаев
- б) В.О. Ключевский
- в) Н.Я. Данилевский

ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО...

- а) она диалектически сочетает в себе элементы и некоторые черты западной и восточной культур
- б) она в своем развитии идет вслед за восточной и западной культурами
- в) она в своем развитии ориентируется на Запад

АВТОРОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" БЫЛ...

- а) Данте
- б) Петрарка
- в) Боккаччо
- г) Вазари

**Примерные темы эссе:**

- 1) Индо-буддийская и арабо-мусульманская культура: общее и особенное.
- 2) Культура Ренессанса: достижения и проблемы.
- 3) Культура Древней и Средневековой Руси: сходства и различия.
- 4) Достижения и проблемы советской культуры.
- 5) Современная российская и мировая культура: общее и особенное.

**Вопросы к зачету:**

1. Культурология как наука.
2. Культура как социальное явление.
3. Индо-буддийская культура.
4. Арабо-мусульманская культура.
5. Культура эллинской античности.
6. Культура эпохи эллинизма и латинской античности.
7. Культура западноевропейского средневековья.
8. Ренессанс как переходный тип культуры.
9. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.
10. Западноевропейская культура XIX века.
11. Западноевропейская культура XX века.
12. Культура Руси в IX-XIII вв.
13. Культура Руси в XIV-XVII вв.
14. Культура России XVIII в.
15. Культура России XIX– начала XX века.

16. Советская культура.  
 17. Современная российская культура.  
 18. Феномены современной культуры.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (печатные, электронные издания, интернет и другие сетевые ресурсы). 8.1. Перечень основной литературы:**

№ п/п	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
	Багдасарян Н.Г. “Культурология (электронный ресурс): учебник и практикум для бакалавров ” М.: Юрайт. 2017. – 410 с.	1	Заказан в библиотеке
	Зуев М.Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие	--	<a href="http://www.nizhgma.ru/">http://www.nizhgma.ru/</a>

**8.2. Перечень дополнительной литературы**

№ п/п	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
1.	Важдаев В.П., Грехов А.В. Военно-историческая память в свете политической конъюнктуры // Приволжский научный журнал. 2015. № 2. С. 202–207.	-	1
2.	Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России. М.: Флинта: Наука, 2012. 64 с.	-	1
3.	Грехов А.В. Великая российская революция в зарубежной историографии XXI века // Революции как предмет научной и философской рефлексии. В 2 ч. Ч. 1: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н. Новгород, 23-24 апреля 2016 г.) / редкол. А.В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во НижГМА, 2016. С. 171–178.	5	1
4.	Грехов А.В. Русская революция в формате национальных традиций // Русская революция и современный мир. В 2 ч. Ч. 1: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н.Новгород, 22-23 апреля 2017 г.) / редкол. А. В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во НижГМА, 2017. С. 139-145.	5	1

5.	Жуков К., Клубков Р. Серебряный век Санкт-Петербурга. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 448 с.	-	1
6.	Кежутин А.Н. Власть и общественность в борьбе с социальными болезнями в постреволюционные годы // Русская революция и современный мир. В 2 ч. Ч. 2: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н.Новгород, 22–23 апреля 2017 г.) / редкол. А.В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во НижГМА, 2017. С. 41–45.	5	1
7.	Кежутин А.Н. Российское медицинское сообщество и революция 1917 г. (по материалам личного происхождения) // В мыслях о своемвременном и ином: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения М. Горького (Н. Новгород, 21–22 апреля 2018 г.) / редкол. А. В. Грехов и др. Н.Новгород: Изд-во ПИМУ, 2018. С. 39–44.	5	1
8.	Киселев А.Ф. Противоречия европеизации России // Высшее образование сегодня: ежемесячный журнал. 2017. № 6. С. 31–34.	-	1
9.	Наумова О., Тарасова В. Славная фамилия Зевеке. Династия. Фотоальбомы Василия Зевеке. Н.Новгород: Кварц, 2015. 176 с.	-	1
10.	Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях = Nizhny Novgorod and the Nizhegorodians in old photographs / сост. О. Наумова, С. Пожарская. Н.Новгород: Кварц, 2013. 216 с.	-	1
11.	Санкт-Петербург: альбом / ред. Н.А. Морозова; авт. текста М.Ф. Альбедиль. СПб.: Яркий город, 2013. 304 с.	-	1
12.	Селезнев Ф.А. Нижегородцы и преодоление Смуты. 1606-1618. Н.Новгород: ДЕКОМ, 2015. 144 с.	-	1
13.	Табаков В.И. Что скрывалось за всеобщей "холодной" войной // Революции как предмет научной и философской рефлексии. В 2 ч. Ч. 1: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Н. Новгород, 23-24 апреля 2016 г.) / редкол. А.В. Грехов и др. Н. Новгород: НижГМА, 2016. С. 227–233.	5	1
14.	Петрова, О.А. Культурология: учеб. пособие [Электронный ресурс]; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. Красноярск, 2014. 148 с. URL: <a href="https://www.sibsau.ru/sveden/edufiles/98628/">https://www.sibsau.ru/sveden/edufiles/98628/</a>		

### 8.3. Перечень методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов:

№	Наименование согласно	Количество экземпляров	
		на	в библиотеке
	библиографическим требованиям	кафедра	
1	Исаева Ю.А. Культурология: учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Грехова. – Н. Новгород: Изд-во НижГМА, 2013. + электронный ресурс	2	10 <a href="http://eos.pimunn.ru/specialities/specialty/80/disciplines/485/education-materials">http://eos.pimunn.ru/specialities/specialty/80/disciplines/485/education-materials</a>

### 8.4. Электронные образовательные ресурсы, используемые в процессе преподавания дисциплины:

#### 8.4.1. Внутренняя электронная библиотечная система университета (ВЭБС)

Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа	Количество пользователей
Внутренняя электроннобиблиотечная система (ВЭБС) ПИМУ <a href="http://81.18.133.188/login.php">http://81.18.133.188/login.php</a>	Полнотекстовая база данных учебных и научных изданий	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет, по паролю и логину	Не ограничено

#### 8.4.2. Электронные образовательные ресурсы, приобретаемые университетом

№	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа	Количество пользователей
1	БД «Медицина. Здравоохранение (ВПО)» (ЭБС «Консультант студента») <a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	Учебная литература и дополнительные материалы (аудио-, видео-, интерактивные материалы, тестовые задания) для высшего медицинского и фармацевтического образования	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет, по паролю и логину	Не ограничено

2	Интегрированная информационнобиблиотечная система (ИБС) научно-образовательного медицинского кластера ПФО «Средневолжский» <a href="https://pimunn.ru/lib#rec64131355">https://pimunn.ru/lib#rec64131355</a>	Электронные копии изданий из фондов библиотек-участниц кластера (медицинские университеты Казани, Перми, Ижевска, Кирова, Ульяновский государственный университет).	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет, по паролю и логину	Не ограничено

### 8.4.3. Ресурсы открытого доступа

№	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных публикаций, в том числе электронные версии российских научных журналов.	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет
2	Научная электронная библиотека открытого доступа КиберЛенинка <a href="https://cyberleninka.ru/about">https://cyberleninka.ru/about</a>	Полные тексты научных статей с аннотациями, публикуемые в научных журналах России и ближнего зарубежья	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет
3	Национальная электронная библиотека <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>	Электронные копии произведений по широкому спектру знаний.	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет. Произведения, ограниченные авторским правом, доступны только с компьютеров научной библиотеки.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### 9.1. Перечень помещений, необходимых для проведения аудиторных занятий по дисциплине.

1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории.
2. Компьютерные классы с выходом в интернет.

**9.2. Перечень оборудования, необходимого для проведения аудиторных занятий по дисциплине.**

- 1. Мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран)*
- 2. Телевизор*
- 3. Проекторы*
- 4. ПК*

**10. Лист изменений в рабочей программе дисциплины «Культурология»**

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения	Подпись
---	-------------------------------	---	----------------------	---------

